

**PROGRAMA DE ASIGNATURA - SÍLABO**
**1. DATOS GENERALES**

<b>Modalidad:</b> PRESENCIAL ESPE LTGA-G RODRIGUEZ LARA	<b>Departamento:</b> CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES	<b>Área de Conocimiento:</b> CIENCIAS DE LAS ARTES, LETRAS		
<b>Nombre Asignatura:</b> APRECIACION LITERATURA (2.0)	<b>Período Académico:</b> PREGRADO S-II OCT18-FEB19		<b>Eje de Formación</b> HUMANISTA	
<b>Fecha Elaboración:</b> 25/10/18 05:22 PM	<b>Código:</b> 30007	<b>NRC:</b> 4267	<b>No.</b> 2	<b>Nivel:</b> PREGRADO
<b>Docente:</b> ALVAREZ MONTALVO AMPARO DEL CARMEN adalvarez2@espe.edu.ec	<b>Sesiones/Semana:</b>			
	<b>Teóricas:</b> 2		<b>Prácticas/Laborator</b> 0	
<b>Descripción de la Asignatura:</b> El curso ofrece a los estudiantes una visión general de la Literatura Latinoamericana. Analiza la problemática en torno a la valoración del texto literario. Otorga las bases para una teoría de la literatura en narratología y poesía. Motiva a los estudiantes a la lectura y creación de textos literarios. Literatura es el arte cuyo medio de expresión es el lenguaje, en este caso, el objetivo no es informar, sino generar placer estético. En la literatura importa no solo qué es lo que se cuenta o lo que se dice, sino, además, cómo se expresa, en esa manera especial de decir las cosas reside el acierto de un texto literario.				
<b>Contribución de la Asignatura:</b> Apreciación de la Literatura es una asignatura que pertenece al eje de formación humana, está relacionada con las artes plásticas, cine y música. Todas las actividades están orientadas a despertar la capacidad crítica y creativa de los estudiantes a través de la lectura de relatos que abordan problemas sociales, humanos que exigen reflexión y un deseo de cambio; de esta manera la Literatura contribuye significativamente con la formación del perfil profesional del estudiante de la Universidad de las Fuerzas Armadas-ESPE. Se aspira a entregar a la sociedad profesionales críticos, honestos, solidarios y persistentes, que aprendan a extraer lecciones de vida del acierto y del error, de la realidad o de un cuento de ficción, que estas enseñanzas aprendidas les motive a una superación continua y a una búsqueda permanente para ser mejores seres humanos.				
<b>Resultado de Aprendizaje de la Carrera: (Unidad de Competencia)</b> Demuestra en su accionar profesional valores universales y propios de la profesión, expresando inteligencia emocional y creatividad en el desarrollo de las ciencias, las artes, el respeto a la diversidad cultural y equidad de género.				
<b>Objetivo de la Asignatura: (Unidad de Competencia)</b> Desarrollar la capacidad crítica, reflexiva y creativa; mediante la lectura comprensiva de relatos nacionales y extranjeros; de tal manera que puedan escribir textos literarios, argumentativos, descriptivos, narrativos e informativos con un manejo adecuado del lenguaje.				
<b>Resultado de Aprendizaje de la Asignatura: (Elemento de Competencia)</b> Demuestra sensibilidad en la apreciación de las diferentes manifestaciones artísticas de manera crítica y reflexiva, empleando el lenguaje literario.				

**2. SISTEMA DE CONTENIDOS Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

CONTENIDOS		
<b>Unidad 1</b>	<b>Horas/Min:</b> 10:00	<b>Resultados de Aprendizaje de la Unidad 1</b>
NARRATIVA		Crea textos descriptivos y narrativos que aborden temas con problemáticas vigentes para crear conciencia y reflexión.
1.1 El Cuento.		

## PROGRAMA DE ASIGNATURA - SÍLABO

**2. SISTEMA DE CONTENIDOS Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

1.1.1	Cuentos latinoamericanos.	<b>Tarea 1</b>	<p>Realizar una lectura comprensiva del tema la Estética y la Literatura. Utilice la técnica del subrayado y/o marginación, extraiga las ideas principales, secundarias, enliste términos de difícil comprensión y ponga su significado. Haga un análisis del contenido y exponga su argumento personal. Finalmente realice tres organizadores gráficos de: Estética en la literatura, El cuento y sus características; y, El relato y sus tipos.</p>
1.1.2	Estructura del relato.	<b>Tarea 2</b>	<p>Investigar sobre la estructura del relato (Introducción Nudo Desenlace. Los elementos del relato (Suceso, Tiempo, Personajes, Espacio) El narrador (definición) Tipos de narrador: Omnisciente. Testigo. Protagonista. 4. Técnicas literarias (definición) Diálogo literario: (definición y características) Monólogo (definición, características) Dramático, Cómico e Interior. Mediante la técnica de la lectura comprensiva y la INFOGRAFÍA creativa, sustente y presente su trabajo. Realice una lectura comprensiva del tema la Estética y la Literatura. Utilice la técnica del subrayado y/o marginación, extraiga las ideas principales, secundarias, enliste términos de difícil comprensión y ponga su significado. Haga un análisis del contenido y exponga su argumento personal. Finalmente realice tres organizadores gráficos de: Estética en la literatura, El cuento y sus características; y, El relato y sus tipos.</p>
1.1.3	Elemento del relato: Tema.		
1.1.4	Elemento del relato: Acciones (niveles de tensión).		
1.1.5	Movimiento estético: Realismo Mágico	<b>Tarea 3</b>	<p>Realice una lectura comprensiva del tema: Movimientos estéticos y Realismo Mágico. Utilice la técnica del subrayado y/o marginación, extraiga las ideas principales, secundarias, enliste términos de difícil comprensión y ponga su significado; haga un análisis del contenido y exponga su argumento personal. Finalmente realice dos organizadores gráfico sobre: los estilos literarios y los movimientos estéticos.</p>

**PROGRAMA DE ASIGNATURA - SÍLABO**
**2. SISTEMA DE CONTENIDOS Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

<p>1.1.6 Elemento del relato: Narrador (tipos de narrador: Omnisciente, protagonista, testigo). Técnicas literarias: diálogo y monólogo.</p> <p>1.1.7 Movimiento estético: Literatura de humor.</p>	<p><b>Tarea 4</b></p> <p>Leer cuentos cortos de autores latinoamericanos y de su contenido realizar un resumen en prosa e identificar la introducción, cuerpo y desenlace. Traducir los términos de difícil comprensión; posteriormente identificar al autor, el tema, el tiempo, el espacio, al protagonista y a los personajes que componen la obra; y, en una exposición en clase realizan un relato estructurado del mismo A través del análisis de las obras: LA METAMORFOSIS. CASA DE MUÑECAS. POR QUÉ SE FUERON LAS GARZAS. LA EMANCIPADA</p>
---	--

CONTENIDOS		
<p><b>Unidad 2</b></p> <p>TIPOS DE LENGUAJE</p>	<p>Horas/Min: 14:00</p>	<p><b>Resultados de Aprendizaje de la Unidad 2</b></p> <p>Crea y recrea textos con temática libre aplicando los tipos de lenguaje.</p>
<p><b>2.1 El Cuento.</b></p> <p>2.1.1 Elemento del relato: espacio. Movimiento estético: Ciencia Ficción.</p> <p>2.1.2 Elemento del relato: Tiempo.</p> <p>2.1.3 Movimiento estético: Surrealismo</p> <p>2.1.4 Personajes, caracterización.</p> <p>2.1.5 Movimiento Estético: Realismo Social.</p>		<p><b>Tarea 1</b></p> <p>Realizar una lectura comprensiva de los géneros literarios de ciencia ficción, surrealismo y realismo social. Utilizando la técnica del subrayado saque las ideas principales, secundarias del tema y vocabulario de términos. Finalmente realizar un análisis del tema.</p>
<p><b>2.2 Tipos y funciones de lenguaje.</b></p> <p>2.2.1 Coloquial, periodístico, científico (función referencial)</p>		<p><b>Tarea 2</b></p> <p>Realizar una lectura comprensiva de los tipos de lenguaje Coloquial, Periodístico y Científico. Utilizando la técnica del subrayado saque las ideas principales, secundarias del tema y vocabulario de términos. Finalmente escriba un análisis y argumento personal del tema</p>
<p>2.2.2 Movimiento estético: Género Policial.</p> <p>2.2.3 Publicitario (función apelativa) y literario (función poética).</p>		<p><b>Tarea 3</b></p> <p>Realizar una lectura comprensiva de los movimientos estéticos: Género Policial, Publicitario y Literario. Utilizando la técnica del subrayado saque las ideas principales, secundarias del tema y vocabulario de términos. Finalmente escriba un análisis y argumento personal del tema</p>

## PROGRAMA DE ASIGNATURA - SÍLABO

**2. SISTEMA DE CONTENIDOS Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

<b>CONTENIDOS</b>	
<b>Unidad 3</b>  ESTÉTICA Y LENGUAJE LITERARIO	<b>Horas/Min:</b> 8:00  <b>Resultados de Aprendizaje de la Unidad 3</b> Escribe poemas y microgramas en los que se evidencie el valor y la carga emotiva de los recursos estilísticos.
<b>3.1 Estética</b>  3.1.1 Categorías estéticas.  3.1.2 Recursos estilísticos: metáfora, símil, humanización, hipérbole, antítesis, sinestesia.  3.1.3 Microgramas de Jorge Carrera Andrade	<b>Tarea 1</b>  Leer y analizar el tema sobre las categorías de la estética, extraiga las ideas principales y secundarias; y, finalmente realice un organizador gráfico en cual explique y relacione sobre: El Lenguaje Literario, tipos de lenguaje y categorías estéticas.  <b>Tarea 2</b>  Investigar sobre los EFECTOS EMOTIVOS DE LOS RECURSOS ESTILÍSTICOS: FIGURAS LITERARIAS. metáfora, símil, humanización, hipérbole, antítesis y sinestesia. Realizar infogramas creativos de las figuras literarias, tema, imagen, ejemplo y características.  <b>Tarea 3</b>  Investigue QUÉ SON LOS MICROGRAMAS de JORGE CARRERA ANDRADE, luego a través de su análisis y argumento personal defina cuál fue la concepción del autor para la creación de los microgramas. A través de CALIGRAMAS CREATIVOS represente gráficamente cinco diferentes composiciones del poeta..
<b>3.2 Salida pedagógica: Función de teatro/recital poético</b>  3.2.1 Foro teatro/recital poético	<b>Tarea 4</b>  Investigar las siguientes obras de los poetas ecuatorianos: QUEJAS de Dolores Veintimilla de Galido. LA RIMA LIII de Gustavo Adolfo Bécquer. EL ALMA EN LOS LABIOS de Medardo Ángel Silva. EMOCIÓN VESPERAL de Ernesto Noboa y Caamaño. CARTA A UNA COLEGIALA de César Dávila Andrade y LUGAR DE ORIGEN de Jorge Carrera Andrade. Consultar la biografía, escriba el poema en un papelote, identifique y explique cuáles fueron los efectos emotivos, figuras literarias, valores sociales, personajes y mensaje que se plasma en cada verso de la obra poética. Un integrante del equipo deberá hacer la declamación del poema elegido.

**3. PROYECCIÓN METODOLÓGICA Y ORGANIZATIVA PARA EL DESARROLLO DE LA**
**Metodos de Enseñanza - Aprendizaje**

- 1 Investigación Exploratoria
- 2 Talleres

**PROGRAMA DE ASIGNATURA - SÍLABO**

3 Clase Magistral

**Empleo de Tics en los Procesos de Aprendizaje**

- 1 Herramientas Colaborativas (Google, drive, onedrives, otros)
- 2 Redes Sociales
- 3 Aula Virtual
- 4 Material de apoyo entregado por el docente

**4. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE, CONTRIBUCIÓN AL PERFIL DEL EGRESO Y TÉCNICA DE**

Logro o resultado de aprendizaje	Niveles de logro: Alta(A), Media (B), C(Baja).	Técnica de Evaluación	Evidencia de aprendizaje
1. CREAMOS TEXTOS DESCRIPTIVOS Y NARRATIVOS QUE ABORDEN TEMAS CON PROBLEMÁTICAS VIGENTES PARA CREAR CONCIENCIA Y REFLEXIÓN.	Alta A	Talleres, tareas, exposiciones, control de lectura, evaluaciones	PORTAFOLIO DEL ESTUDIANTE
2. REAR Y RECREAR TEXTOS CON TEMÁTICA LIBRE APLICANDO LOS TIPOS DE LENGUAJE.	Alta A	Talleres, tareas, exposiciones, control de lectura, evaluaciones	PORTAFOLIO DEL ESTUDIANTE
3. ESCRIBIR POEMAS Y MICROGRAMAS EN LOS QUE SE EVIDENCIE EL VALOR Y LA CARGA EMOTIVA DE LOS RECURSOS ESTILÍSTICOS.	Alta A	Talleres, tareas, exposiciones, control de lectura, evaluaciones	PORTAFOLIO DEL ESTUDIANTE

**5. DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO**

Total	Conferencias	Clases Prácticas	Laboratorios	Clases Debates	Clases Evaluación	Trabajo autonomo del
32	8	16	0	0	8	32

**6. TÉCNICAS Y PONDERACION DE LA EVALUACIÓN**

Técnica de evaluación	1er Parcial	2do Parcial	3er Parcial
Tareas o guías	4	4	4
Examen Parcial	4	4	4
Talleres	4	4	4
Control de Lecturas	4	4	4
Exposición	4	4	4
<b>TOTAL:</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>

**7. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA/ TEXTO GUÍA DE LA ASIGNATURA**

Título	Autor	Edición	Año	Idioma	Editorial
Literatura y sociedad en el Ecuador	Cueva, Agustín	-	2009	spa	Centro Gráfico del Ministerio de Educación
Compendio de literatura universal	Oseguera, Eva Lydia	-	2000	spa	Patria Cultural

**PROGRAMA DE ASIGNATURA - SÍLABO**

Titulo	Autor	Edición	Año	Idioma	Editorial
CUENTO ECUATORIANO CONTEMPORANEO TOMO I	VIITERI DURAND, JUAN	-	s.f.	Español	Quito : Clasicos Ariel
A la Costa	Martínez, Luis A.	-	1970	spa	Quito: Publicaciones educativas Ariel

**8. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Titulo	Autor	Edición	Año	Idioma	Editorial
Historia del Reino de Quito en la América Meridional: la historia moderna	Velasco, Juan de (1727 - 1792)	1		ESPAÑOL	GUAYAQUIL - ARIEL
Obras escogidas	Espejo, Eugenio	1		Español	Guayaquil - Ariel
Baldomera	Pareja Diezcanseco, Alfredo	1		Español	GUAYAQUIL - ARIEL

**9. LECTURAS PRINCIPALES**

Tema	Texto	Página	URL
LA CREATIVIDAD EN EL AULA, apuntes para reflexionar	Lectura reflexiva respecto a la creatividad en el aula	s.p.	<a href="https://scholar.google.com/scholar?start=30&amp;q=allintitle:+%22La+creatividad+en+el+aula%22&amp;hl=es&amp;as_sdt=0,5">https://scholar.google.com/scholar?start=30&amp;q=allintitle:+%22La+creatividad+en+el+aula%22&amp;hl=es&amp;as_sdt=0,5</a>
Las Artes y la creatividad en el aula de Griego I a través de la Mitología Clásica	La lectura toma en cuenta el inicio de la composición artística a partir de la época clásica	s.p.	<a href="http://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/10651/5238/1/TFM%20Araceli%20Canal%20Morandeira.pdf">http://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/10651/5238/1/TFM%20Araceli%20Canal%20Morandeira.pdf</a>
Educación basada en competencias	La lectura versa sobre el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje basado en las competencias.	s.p.	<a href="http://e-cecal.chaco.gov.ar/wp-content/uploads/2014/06/Educacion-basada-en-competencias-Yolanda-Argud%C3%ADn.pdf">http://e-cecal.chaco.gov.ar/wp-content/uploads/2014/06/Educacion-basada-en-competencias-Yolanda-Argud%C3%ADn.pdf</a>

**10. ACUERDOS**
**Del Docente:**

- Mantener en todo momento un clima de empatía y consideración entre estudiantes, profesores, administrativos, trabajadores, etc.
- Asistir a clases siempre y puntualmente dando ejemplo al estudiante para exigirle igual comportamiento
- Motivar, estimular y mostrar interés por el aprendizaje significativo de los estudiantes y evaluar a conciencia y con justicia
- Cumplir con las leyes y reglamentos institucionales y orientar todos los esfuerzos en la dirección de los grandes propósitos de la Universidad (Misión, Visión)

**De los Estudiantes:**

- Mantener en todo momento un clima de empatía y consideración entre estudiantes, profesores, administrativos, trabajadores, etc.
- Cumplir con las leyes y reglamentos institucionales y orientar todos los esfuerzos en la dirección de los grandes propósitos de la Universidad (Misión, Visión)
- Ser honesto, no copiar, no mentir
- Colaborar con los eventos programados por la institución e identificarme con la carrera

PROGRAMA DE ASIGNATURA - SÍLABO

**FIRMAS DE LEGALIZACIÓN**

FIRMADO Y  
SELLADO

\_\_\_\_\_  
AMPARO DEL CARMEN ALVAREZ MONTALVO  
DOCENTE

\_\_\_\_\_  
MONICA ALEXANDRA SALAZAR CUEVA  
COORDINADOR DE AREA DE CONOCIMIENTO

\_\_\_\_\_  
JULIO TAPIA LEON  
DIRECTOR DE DEPARTAMENTO