

**PROGRAMA DE ASIGNATURA - SÍLABO**
**1. DATOS GENERALES**

<b>Modalidad:</b> PRESENCIAL ESPE LTGA-G RODRIGUEZ LARA	<b>Departamento:</b> CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES	<b>Área de Conocimiento:</b> CIENCIAS DE LAS ARTES, LETRAS		
<b>Nombre Asignatura:</b> APRECIACION PINTURA (2.0)	<b>Período Académico:</b> PREGRADO S-II OCT18-FEB19		<b>Eje de Formación</b>	
<b>Fecha Elaboración:</b> 23/11/16 10:30 AM	<b>Código:</b> 30012	<b>NRC:</b> 4258	<b>No.</b> 2	<b>Nivel:</b> PREGRADO
<b>Docente:</b> ALVAREZ MONTALVO AMPARO DEL CARMEN adalvarez2@espe.edu.ec	<b>Sesiones/Semana:</b>			
	<b>Teóricas:</b> 2		<b>Prácticas/Laborator</b> 0	
<b>Descripción de la Asignatura:</b> La Pintura es una actividad humana, busca comunicar mensajes específicos que el artista - pintor considera necesarios llevar a la conciencia del espectador. Cuestiona los conceptos acerca de lo bello, utiliza dos niveles de análisis: Forma y contenido. En la forma se encuentran los estilos, técnicas pictóricas que, a través de materiales específicos, se manifiestan los colores, la composición o distribución armónica de elementos, donde el artista argumenta la teoría y el conocimiento acerca de algún tema. En ésta relación se ven implicados, su conocimiento teórico y técnico a más de la emoción o sensibilidad acerca del asunto a tratarse La Pintura es el reflejo inmediato del pensamiento filosófico de los pueblos en su historia. A través de ella conocemos al ser humano, las sociedades, su cosmovisión, cosmología y su cosmogonía				
<b>Contribución de la Asignatura:</b> La asignatura Apreciación de la Pintura, es parte del Área de las asignaturas humanísticas, las mismas que fortalecen la formación integral de los estudiantes, se ocupan de desarrollar el sentido práctico, creativo, sensible y crítico, frente a la producción material. Esta asignatura ayuda a realizar diferentes actividades humanas relacionadas con la ciencia, con la sensibilidad individual, particular y colectiva que pueden ser aplicadas en el diario convivir social				
<b>Resultado de Aprendizaje de la Carrera: (Unidad de Competencia)</b> Demuestra en su accionar profesional valores universales y propios de la profesión, expresando inteligencia emocional y creatividad en el desarrollo de las ciencias, las artes, el respeto a la diversidad cultural y equidad de género.				
<b>Objetivo de la Asignatura: (Unidad de Competencia)</b> Apreciar la obra pictórica a través del conocimiento de los valores estéticos y conceptuales para desarrollar en los estudiantes una sensibilidad artística y crítica del contexto en el cual fue creada				
<b>Resultado de Aprendizaje de la Asignatura: (Elemento de Competencia)</b> Describir los valores estéticos de obras pictóricas a través del análisis de la forma y contenido con una actitud reflexiva				

**2. SISTEMA DE CONTENIDOS Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

CONTENIDOS		
<b>Unidad 1</b> Estética	<b>Horas/Min:</b> 10:00	<b>Resultados de Aprendizaje de la Unidad 1</b> • Identifica los valores estéticos de la Pintura
<b>1.1 Definiciones:</b>		
1.1.1 Arte, estética, belleza, pintura.		<b>Tarea 1</b> Realizar una lectura comprensiva del documento, utilice la técnica del subrayado y marginación, extraiga las ideas principales, secundarias, enliste vocabulario de términos y ponga su significado; finalmente realice una reflexión respecto al arte, estética y belleza y conteste dos interrogantes finales.

## PROGRAMA DE ASIGNATURA - SÍLABO

**2. SISTEMA DE CONTENIDOS Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

<p>1.1.2 Estilo, obra de arte y artesanía.</p>	<p><b>Tarea 2</b></p>	<p>Realizar una lectura comprensiva del tema. Utilizar la técnica del subrayado. Finalmente realice un análisis y argumento personal</p>
<p><b>1.2 Elementos de la Pintura.</b></p>		<p>Realizar una lectura comprensiva del tema: "Los Elementos de la Pintura", a través de la técnica del subrayado analice el contenido: posteriormente en una cartulina A4 tipo hilo, con los materiales solicitados para el ejercicio práctico realice un "dibujo libre", tomando en consideración los elementos básicos de la pintura. Para la próxima clase elaborar tres infogramas de las formas de percepción artística Figurativa y abstracta</p>
<p>1.2.1 Forma: figurativa y abstracta.</p>	<p><b>Tarea 3</b></p>	<p>Realizar una lectura comprensiva del tema. Utilizando la técnica del subrayado saque las ideas principales, secundarias y vocabulario de términos. Finalmente exponga su argumento personal</p>
<p>1.2.2 Contenido: social, político, económico y otros.</p>	<p><b>Tarea 4</b></p>	<p>Investigar sobre Las categorías de la estética en el arte. Utilizar la bibliografía propuesta a fin de desarrollar el contenido programático, puede apoyarse en las distintas bases de datos académicos de la ESPE y/o universidades, no levante información de blogs o medios de difusión que no estén reconocidos científicamente. El trabajo deberá ser presentado en un informe académico (paper), tomando en cuenta las normas APPA conforme al formato establecido por el docente.</p>
<p><b>1.3 Categorías estéticas.</b></p>		<p>Dibujar las categorías de la estética (lo bello, lo feo, lo sublime, lo grotesco, lo cómico, lo trágico, lo gracioso, lo ridículo), tomando en cuenta la técnica de los infogramas creativos. Título, dibujo y características</p>
<p>1.3.1 Lo bello - lo feo, lo sublime - lo grotesco.</p>	<p><b>Tarea 5</b></p>	<p>Realizar una lectura comprensiva del tema: "Valores estéticos de la pintura", escriba un análisis del contenido, y finalmente en una cartulina tipo hilo, a4 dibuje y pinte combinando colores, tomando en cuenta los elementos necesarios para conseguir el valor estético.</p>
<p>1.3.2 Lo cómico - lo trágico, lo gracioso - lo ridículo.</p>	<p><b>Tarea 6</b></p>	<p>Realizar un dibujo de creatividad artística en perspectiva en una cartulina blanca, tipo Hilo, A4, tome en cuenta los elementos y valores estéticos de la pintura. El trabajo debe contener tema, mensaje y seudónimo.</p>
<p><b>1.4 Valores estéticos de la Pintura</b></p>		<p>Realizar una lectura comprensiva del tema. Utilizando la técnica del subrayado saque las ideas principales, secundarias y vocabulario de términos. Finalmente exponga su argumento personal</p>
<p>1.4.1 Color, claroscuro, perspectiva, proporción, equilibrio.</p>	<p><b>Tarea 7</b></p>	<p>Realizar una lectura comprensiva del tema. Utilizando la técnica del subrayado saque las ideas principales, secundarias y vocabulario de términos. Finalmente exponga su argumento personal</p>
<p>1.4.2 Ritmo, movimiento, armonía, belleza, volumen.</p>	<p><b>Tarea 8</b></p>	<p>Realizar una lectura comprensiva del tema. Utilizando la técnica del subrayado saque las ideas principales, secundarias y vocabulario de términos. Finalmente exponga su argumento personal</p>

## PROGRAMA DE ASIGNATURA - SÍLABO

**2. SISTEMA DE CONTENIDOS Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

CONTENIDOS	
<b>Unidad 2</b>  Pintura universal	<b>Horas/Min:</b> 10:00  <b>Resultados de Aprendizaje de la Unidad 2</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce los valores estéticos de los estilos de la Pintura universal</li> <li>• Incrementar el nivel perceptivo a través de la práctica pictórica</li> </ul>
<b>2.1 Civilizaciones antiguas:</b>  2.1.1 Egipto.  2.1.2 Grecia, Roma. <b>2.2 Edad Media.</b>  2.2.1 Paleocristiano y Bizantino.  2.2.2 Románico y Gótico. <b>2.3 Renacimiento.</b>  2.3.1 Contexto histórico, características estéticas  2.3.2 Principales Pintores: Leonardo da Vinci, Miguel Ángel, Rafael Sanzio. <b>2.4 Barroco y Rococó</b> 2.4.1 Contexto histórico, características estéticas. 2.4.2 Principales Pintores y obras representativas. <b>2.5 Romanticismo y Realismo</b>	<b>Tarea 1</b>  Investigar en textos y artículos científicos a fin de desarrollar el contenido programático, apoyados en las distintas bases de datos académicos de la ESPE y/o universidades, no levante información de blogs o medios de difusión que no estén reconocidos científicamente. Los temas de investigación son: Equipo 1. Historia del arte. Prehistoria, arte antiguo y arte clásico, contexto histórico y características principales.  <b>Tarea 2</b>  Investigar sobre las manifestaciones Artísticas pictóricas de la Edad Media: Paleocristiano, Bizantino, Románico y Gótico y a través de una exposición e informe explique su contexto histórico, características estéticas y obras representativas. Individual Para el día de la exposición cada estudiante realizará infogramas creativos (dibujo libre) de las manifestaciones artísticas de la Edad Media: Paleocristiano, Bizantino, Románico y Gótico (TEMA, DIBUJO, CARACTERISTICAS PRINCIPALES Y SEUDONIMO)  <b>Tarea 3</b>  Realizar una investigación sobre las manifestaciones artísticas del renacimiento, barroco y rococo; contexto histórico, características estéticas y obras representativas. Utilice la bibliografía propuesta por el docente; así como en textos y artículos científicos a fin de desarrollar el contenido programático, apoyados en las distintas bases de datos académicos de la ESPE y/o universidades.

PROGRAMA DE ASIGNATURA - SÍLABO

**2. SISTEMA DE CONTENIDOS Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

<p>2.5.1 Contexto histórico, características estéticas.</p>	<p><b>Tarea 4</b></p> <p>Realizar una investigación sobre las manifestaciones artísticas del romanticismo y realismo; contexto histórico, características estéticas y obras representativas. Utilice la bibliografía propuesta por el docente; así como en textos y artículos científicos a fin de desarrollar el contenido programático, apoyados en las distintas bases de datos académicos de la ESPE y/o universidades. Tarea individual: Para el día de la exposición cada estudiante realizará un infograma creativo del romanticismo y realismo. (TEMA, DIBUJO, CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES Y SEUDONIMO)</p>
<p>2.5.2 Principales Pintores y obras representativas.</p> <p><b>2.6 Vanguardia I</b></p>	
<p>2.6.1 Impresionismo, Fauvismo, Cubismo.</p>	<p><b>Tarea 5</b></p> <p>Realizar una investigación de las manifestaciones artísticas de vanguardia I. Impresionismo, fauvismo y cubismo; contexto histórico, características estéticas y obras representativas. Utilice la bibliografía propuesta por el docente; así como en textos y artículos científicos a fin de desarrollar el contenido programático, apoyados en las distintas bases de datos académicos de la ESPE y/o universidades. Tarea individual: Para el día de la exposición cada estudiante realizará un infograma creativo del impresionismo, fauvismo y cubismo. (TEMA, DIBUJO, CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES Y SEUDONIMO)</p>
<p>2.6.2 Contexto histórico, características estéticas Principales Pintores y obras representativas.</p> <p><b>2.7 Vanguardia II</b></p>	
<p>2.7.1 Abstraccionismo, Expresionismo, Dadaísmo, Surrealismo.</p>	<p><b>Tarea 6</b></p> <p>Realizar una investigación de las manifestaciones artísticas de vanguardia II. Abstraccionismo, expresionismo, dadaísmo, surrealismo. Contexto histórico, características estéticas y obras representativas. Utilice la bibliografía propuesta por el docente; así como en textos y artículos científicos a fin de desarrollar el contenido programático, apoyados en las distintas bases de datos académicos de la ESPE y/o universidades. Tarea individual: Para el día de la exposición cada estudiante realizará un infogramas creativos del abstraccionismo, expresionismo, dadaísmo, surrealismo. (TEMA, DIBUJO, CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES Y SEUDONIMO)</p>

## PROGRAMA DE ASIGNATURA - SÍLABO

**2. SISTEMA DE CONTENIDOS Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

2.7.2	Contexto histórico, características estéticas Principales Pintores y obras representativas.	
-------	------------------------------------------------------------------------------------------------	--

CONTENIDOS		
<b>Unidad 3</b>	<b>Horas/Min:</b> 12:00	<b>Resultados de Aprendizaje de la Unidad 3</b>
Pintura Contemporánea y Pintura ecuatoriana		<ul style="list-style-type: none"> <li>Determina las características de los estilos de la Pintura Contemporánea</li> <li>Valorar la identidad cultural de la Pintura ecuatoriana</li> </ul>
<b>3.1 Pintura Contemporánea I</b>		<p><b>Tarea 1</b></p> <p>Investigar sobre las manifestaciones artísticas de la pintura contemporánea I. Pop art, Op art. Definición, contexto histórico, características estéticas, principales pintores, obras representativas. Utilice la bibliografía propuesta por el docente; así como también en textos y artículos científicos a fin de desarrollar el contenido programático, apoyados en las distintas bases de datos académicos de la ESPE y/o universidades. No levante información de blogs o medios de difusión que no estén reconocidos científicamente. Tarea Individual: Para el día de la exposición cada estudiante realizará un infograma creativo del Pop art, Op art. Tema, dibujo, características y seudónimo.</p>
3.1.1 Pop art y Op art, contexto histórico, características estéticas.		
3.1.2 Principales Pintores y obras representativas		
<b>3.2 Pintura Contemporánea II</b>		
3.2.1 Happening, Body art y Land art, contexto histórico, características estéticas.		<p><b>Tarea 2</b></p> <p>Investigar sobre las manifestaciones artísticas de la pintura contemporánea II. Happening, Body art y Land art. Definición, contexto histórico, características estéticas, principales pintores, obras representativas. Utilice la bibliografía propuesta por el docente; así como también en textos y artículos científicos a fin de desarrollar el contenido programático, apoyados en las distintas bases de datos académicos de la ESPE y/o universidades. No levante información de blogs o medios de difusión que no estén reconocidos científicamente. Tarea Individual: Para el día de la exposición cada estudiante realizará un infograma creativo del Happening, Body art y Land art.. Tema, dibujo, características y seudónimo.</p>
3.2.2 Principales Pintores y obras representativas.		
<b>3.3 Pintura Contemporánea III</b>		

## PROGRAMA DE ASIGNATURA - SÍLABO

**2. SISTEMA DE CONTENIDOS Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

<p>3.3.1 Instalaciones artísticas, Hiperrealismo Arte y urbano. Contexto histórico, características estéticas.</p> <p>3.3.2 Principales Pintores y obras representativas.</p> <p><b>3.4 Pintura ecuatoriana</b></p> <p>3.4.1 Período precolombino, Período colonial, Período republicano y Período contemporáneo, Contexto histórico, características estéticas.</p> <p>3.4.2 Principales Pintores y obras representativas.</p>	<p><b>Tarea 3</b></p> <p>Investigar sobre las instalaciones artísticas de la pintura contemporánea III. Hiperrealismo y arte urbano. Definición, contexto histórico, características estéticas, principales pintores, obras representativas. Utilice la bibliografía propuesta por el docente; así como también en textos y artículos científicos a fin de desarrollar el contenido programático, apoyados en las distintas bases de datos académicos de la ESPE y/o universidades. No levante información de blogs o medios de difusión que no estén reconocidos científicamente. Tarea Individual: Para el día de la exposición cada estudiante realizará un infograma creativo del Hiperrealismo y arte urbano. Tema, dibujo, características y seudónimo.</p> <p><b>Tarea 4</b></p> <p>Investigar sobre las manifestaciones artísticas de la pintura ecuatoriana Períodos Precolombino, colonial (Miguel de Santiago, Padre Bedón). Republicano (Joaquín Pinto, Antonio Salas) y Contemporáneo (Kingman, Guayasamín, Maldonado, Pérez) principales artistas, obras representativas. Utilizar la bibliografía propuesta por el docente; así como también en textos y artículos científicos a fin de desarrollar el contenido programático, apoyados en las distintas bases de datos académicos de la ESPE y/o universidades. No levante información de blogs o medios de difusión que no estén reconocidos científicamente. Tarea individual: Para el día de la exposición cada estudiante realizará un infograma creativo del arte precolombino, colonial, republicano y contemporáneo). Tema, dibujo, características y seudónimo</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**3. PROYECCIÓN METODOLÓGICA Y ORGANIZATIVA PARA EL DESARROLLO DE LA**
**Metodos de Enseñanza - Aprendizaje**

- 1 Talleres
- 2 Clase Magistral
- 3 Investigación Exploratoria
- 4 TRABAJOS PRÁCTICOS EN EL AULA

**PROGRAMA DE ASIGNATURA - SÍLABO**
**Empleo de Tics en los Procesos de Aprendizaje**

- 1 Herramientas Colaborativas (Google, drive, onedrives, otros)
- 2 Aula Virtual
- 3 Redes Sociales

**4. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE, CONTRIBUCIÓN AL PERFIL DEL EGRESO Y TÉCNICA DE**

Logro o resultado de aprendizaje	Niveles de logro: Alta(A), Media (B), C(Baja).	Técnica de Evaluación	Evidencia de aprendizaje
1. IDENTIFICAR LOS VALORES ESTÉTICOS DE LA PINTURA	Alta A	TALLERES, TAREAS, EXPOSICIONES, CONTROL DE LECTURA,EVALUACIONES	PORTAFOLIO DEL ESTUDIANTE
2. RECONOCER LOS VALORES ESTÉTICOS DE LOS ESTILOS DE LA PINTURA UNIVERSAL • INCREMENTAR EL NIVEL PERCEPTIVO A TRAVÉS DE LA PRÁCTICA PICTÓRICA	Alta A	TALLERES, TAREAS, EXPOSICIONES, CONTROL DE LECTURA,EVALUACIONES	PORTAFOLIO DEL ESTUDIANTE
3. DETERMINAR LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS ESTILOS DE LA PINTURA CONTEMPORÁNEA • VALORAR A IDENTIDAD CULTURAL DE LA PINTURA ECUATORIANA	Alta A	TALLERES, TAREAS, EXPOSICIONES, CONTROL DE LECTURA,EVALUACIONES	PORTAFOLIO DEL ESTUDIANTE

**5. DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO**

Total	Conferencias	Clases Prácticas	Laboratorios	Clases Debates	Clases Evaluación	Trabajo autonomo del
32	8	16	0	0	8	32

**6. TÉCNICAS Y PONDERACION DE LA EVALUACIÓN**

Técnica de evaluación	1er Parcial	2do Parcial	3er Parcial
Tareas o guías	4	4	4
Examen Parcial	4	4	4
Talleres	4	4	4
Control de Lecturas	4	4	4
Exposición	4	4	4
<b>TOTAL:</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>

**7. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA/ TEXTO GUÍA DE LA ASIGNATURA**

Título	Autor	Edición	Año	Idioma	Editorial
Arte de la pintura	Pacheco, Francisco	-	1982	spa	LEDA
Historia del Arte	Farga Mullor, María del Rosario	-	2008	spa	Pearson Educación

**PROGRAMA DE ASIGNATURA - SÍLABO**
**8. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Titulo	Autor	Edición	Año	Idioma	Editorial
El gran arte en la pintura: el barroco	[sin autor]	1	1986	Español	Barcelona - SALVAT
El gran arte en la pintura: del neoclasicismo al realismo	[sin autor]	1	1986	ESPAÑOL	BARCELONA - SALVAT
El gran arte en la pintura: de la prehistoria al gótico	[sin autor]	1	1987	ESPAÑOL	BARCELONA - SALVAT

**9. LECTURAS PRINCIPALES**

Tema	Texto	Página	URL
LA CREATIVIDAD EN EL AULA, apuntes para reflexionar	Promueve el desarrollo de habilidades artísticas en el aula	s.p.	<a href="https://scholar.google.com/scholar?start=30&amp;q=allintitle:+%22La+creatividad+en+el+aula%22&amp;hl=es&amp;as_sdt=0,5">https://scholar.google.com/scholar?start=30&amp;q=allintitle:+%22La+creatividad+en+el+aula%22&amp;hl=es&amp;as_sdt=0,5</a>
La creatividad en el aula instrumental de enseñanzas básicas	A partir de la apreciación al arte desarrolla habilidades artísticas básicas.	s.p.	<a href="http://www.conservatoriomaneelcarra.es/intermezzo/intermezzo_54.pdf#page=26">http://www.conservatoriomaneelcarra.es/intermezzo/intermezzo_54.pdf#page=26</a>
Educación artística, cultura y ciudadanía. De la teoría a la práctica.	Lleva a la práctica la teoría artística, cultural y ciudadana.	s.p.	<a href="http://www.tramixsakai.ulp.edu.ar/access/content/group/20326929/Arte%20Digital%20curso%20intensivo%202013%20Material/Bibliografia/LibroEdArt_Deleteoria-prov.pdf">http://www.tramixsakai.ulp.edu.ar/access/content/group/20326929/Arte%20Digital%20curso%20intensivo%202013%20Material/Bibliografia/LibroEdArt_Deleteoria-prov.pdf</a>

**10. ACUERDOS**
**Del Docente:**

- Cumplir con las leyes y reglamentos institucionales y orientar todos los esfuerzos en la dirección de los grandes propósitos de la Universidad (Misión, Visión)
- Esforzarme en conocer con amplitud al campo académico y práctico
- CALIFICAR TODAS LAS ACTIVIDADES PRESENTADAS POR EL ESTUDIANTE, SUJETÁNDOSE A LA RUBRICA DE EVALUACIÓN
- Mantener en todo momento un clima de empatía y consideración entre estudiantes, profesores, administrativos, trabajadores, etc.

**De los Estudiantes:**

- Mantener en todo momento un clima de empatía y consideración entre estudiantes, profesores, administrativos, trabajadores, etc.
- Ser honesto, no copiar, no mentir
- Cumplir con las obligaciones de estudiantes y docentes para devengar la inversión que hace el estado Ecuatoriano en favor de los mismos.
- Firmar toda prueba y trabajo que realice en conocimiento que no he copiado de fuentes no permitidas
- Colaborar con los eventos programados por la institución e identificarme con la carrera

PROGRAMA DE ASIGNATURA - SÍLABO

**FIRMAS DE LEGALIZACIÓN**

FIRMADO Y  
SELLADO

\_\_\_\_\_  
AMPARO DEL CARMEN ALVAREZ MONTALVO  
DOCENTE

\_\_\_\_\_  
MONICA ALEXANDRA SALAZAR CUEVA  
COORDINADOR DE AREA DE CONOCIMIENTO

\_\_\_\_\_  
JULIO TAPIA LEON  
DIRECTOR DE DEPARTAMENTO